

### Si frana dalla Quarta alla Quinta Rivoluzione (\*)

*“Guai a coloro che chiamano bene il male e male il bene,  
che cambiano le tenebre in luce e la luce in tenebre,  
che cambiano l’amaro in dolce e il dolce in amaro”.*(Is 5,20)



**Trascinami all’Inferno...**

### “Cinema e TV” patria delle tenebre

L’influenza di cinema e tv sui giovani è assolutamente indiscussa. Negli ultimi 2 decenni l’esoterismo è un tema molto caro ai registi del piccolo e grande schermo. Le immagini violente e sanguinarie sembrano essere apprezzate dai giovani i quali, invece di provare disgusto e paura, si sentono attratti dalla vista del sangue e per nulla turbati. Sembra di vivere, quindi, in un mondo dove la morte e la violenza diventano elementi di attrazione per i ragazzi.

Il film sanguinario più famoso è *Nightmare* (Incubo), del regista Wes Craven, con protagonista il **mostruoso** assassino Freddy Krueger che ha una mano ad artiglio che usa per dilaniare i corpi delle sue vittime.

Il film *Nightmare* ha avuto un tale successo che ne sono stati prodotti altri otto. L’aspetto più raccapricciante in queste pellicole è che **il male non viene mai**



**sconfitto definitivamente**; il mostro Freddy difatti viene **ucciso in ogni film e poi risorge** ed è pronto ad uccidere di nuovo. Il messaggio lanciato ai giovani dalla serie Nightmare **spinge a credere che il male non si può sconfiggere, è un concetto anticristiano** l'idea della continua resurrezione dell'assassino Freddy (quindi del male).

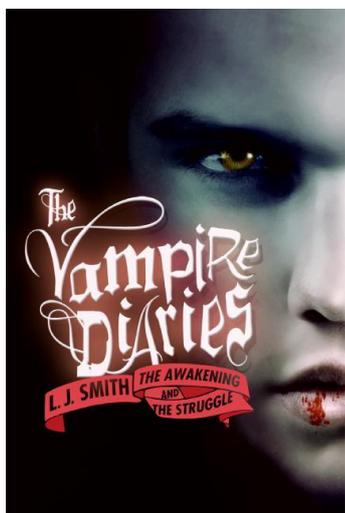
Un film che è stato campione d'incassi e che si può definire un simbolo



dell'**esoterismo giovanile** è *The Blair Witch Project*. Un film esoterico americano ideato e interpretato da giovani e che coinvolge differenti strumenti di comunicazione: il cinema, i fumetti, internet e l'affissione di manifesti.

Questo film è stato girato nel 1997 e prodotto da Daniel Myrick ed Eduardo Sanchez; l'idea di base è di **confondere la fantasia con la realtà** e coinvolgere gli spettatori in

un grande gioco. Infatti gli autori del film sfruttando tutti i mezzi di comunicazione possibile **hanno fatto credere a tanti giovani che la loro storia**, che parla di ragazzi scomparsi in un bosco per colpa di una strega, **sia un fatto realmente esistito**.



Negli ultimi anni è venuta fuori la moda dei vampiri belli, giovani, e dannati, sembrerebbe questa la formula vincente che spopola in tv che piace ai giovani che amano sentirsi giovani, infatti i ragazzi vanno matti per questi horror che hanno un mix di gotico e sensualità, in cui i protagonisti sono dei vampiri bellocci che vanno a caccia di studentesse disperate.

L'apri pista in Italia è stato *"Buffy l'ammazza vampiri"*, seguito da *"Trueblood"* e *"Diario del vampiro"*.

Di quest'ultimo Matteo Sacchi in un articolo de "Il Giornale" del 15 dic 2010 descrive brevemente la trama:

*Siamo nel liceo della piccola città di dove una delle belle della scuola,*

*Elena Gilbert, ha i suoi guai – ha appena perso i genitori in un brutto incidente stradale e suo fratello è un baby-pusher alquanto disadattato – e li racconta al suo diario. Non ha idea di quanto la sua situazione diventerà più complicata e orrorifica. A scuola spunta un baldo giovane, Stefan Salvatore che inizia a farle una corte serrata. Il problema è che il bel tenebroso, che porta sempre gli occhiali da sole e uno strano anello, dimostra al più*



diciotto anni ma in realtà ha ampiamente passato il centinaio ed è interessato a Elena perché **lei sembra essere la reincarnazione della donna che lo vampirizzò** ai tempi della Guerra civile.

E su questo binomio carico di amore e morte si innestano altre **vicissitudini che puzzano di magia e di zolfo**. Tanto per citarne qualcuna, Stefan ha un fratello anch'esso vampiro che si chiama **Damon** e che ha un carattere molto meno romantico del suo, azzanna alla gola tutti gli umani appetitosi che gli capitano a tiro; la migliore amica di Elena Bonnie Bennet scopre di avere dei poteri **stregheschi...**



Per finire, non poteva mancare l'**esoterismo fantasy di Harry Potter**, dove è facile vedere sortilegi malefici, **rituali satanici** e riti riconducibili alla religione neopagana della *wicca*.

Di conseguenza, Harry Potter ha un carattere chiaramente anticristiano. Alcuni esempi sono:



- la visione di un mondo senza Dio: vengono citate le feste di Natale e Pasqua che sono ridotte ad un buon pranzo, uno scambio di regali e un periodo di ferie.
- Halloween – questa sí – è davvero una grande festa!. Invece in occasione del Santo Natale, l'autrice descrive un elmo vuoto che canterella una parte delle parole del "Venite fedeli"; quindi le lacune del cantico vengono colmate da **rime inventate "tutte decisamente maleducate"**. Festa e canto sacro vengono così tranquillamente profanati.

In effetti, Di Harry Potter hanno detto:

**L'esorcista don Gabriele Amorth:** "le regole si possono facilmente infrangere se non sostengono i propri interessi; mentire è giustificato, efficace per raggiungere il proprio scopo". E aggiunge: "Non esiste una magia buona. La **magia bianca praticata da Harry Potter e la magia nera sono entrambe nelle mani di satana**".

**Lo scrittore e pedagogo francese Yves Chiron** dichiara con franchezza dopo avere letto i quattro volumi di Harry Potter: "Non ho che una grande fretta: sbarazzarmene perché i miei figli non ci cadano sopra".

Nel 2003, l'allora **Cardinale Ratzinger** così definì il romanzo della Rowling: «Una **sottile seduzione che corrompe i giovani**. Lo affermò in una

lettera inviata a una scrittrice tedesca autrice di un pamphlet contro il maghetto.



"*Tutti gli dei delle genti sono demoni*" (Sal. 95,5), dice la scrittura. Oggi la magia è presentata come forma di conoscenza. Dunque, fino a che punto il cattolico deve sorvolare senza dire niente dove il principe delle tenebre attira gli uomini? **Bisogna trovare il coraggio di denunciare tutti gli imbrogli di satana.**

Tirando le somme mi sento di dire che un cattivo uso dei *mass media* possa creare una ragnatela esoterica per le nuove generazioni e può rappresentare il primo passo di un pericoloso cammino verso il mondo dell'esoterismo. Infatti i telefilm con contenuti esoterici che stanno riscuotendo grande successo fra i giovani, certamente non vanno sottovalutati perché **vorrebbero far credere che esistono streghe buone e che la magia sia "buona"**, ma non è così in quanto la magia è sempre negativa; invece tanti programmi nella TV e nel cinema insegnano il contrario, generando fuorviamenti nella mente dei giovani.



Gaetano Greco

(\*) Vedi "**Rivoluzione e Contro-Rivoluzione**", Cap. III, 2-A 'Rivoluzione e preternaturale'.

